

# TOQUES ANGOLA (3 Birimbau, 2 Pandero, 1 atabaque, Reco-reco, Agogo)

## 1) ANGOLA

(Clap)		Toc	toc	(Clap)		Toc	toc
	Tchi tchi	Dong-in	Ding		Tchi tchi	Dong-in	ding

## 2) SAO BENTO GRANDE DE ANGOLA

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
Dong	Tchi tchi	Ding	Dong	Dong	Tchi tchi	Ding	Dong

## 3) BENGUELA /SAO BENTO GRANDE DE ANGOLA INVERTIDA

(Clap)		Toc	toc	(Clap)		Toc	toc
Ding	Tchi tchi	Dong	Ding	Ding	Tchi tchi	Dong	Ding

## 4) SAO BENTO PEQUENO

(Clap)		Toc	toc	(Clap)		Toc	toc
	Tchi tchi	Ding	Dong		Tchi tchi	Ding	Dong

## 5) SANTA MARIA DE ANGOLA

(Clap)		(Toc)	(toc)	(Clap)		(Toc)	(toc)
Dong	Tchi tchi	Dong	Dong	Dong	Tchi tchi	Dong	Dong
Ding	Tchi tchi	Ding	Ding	Ding	Tchi tchi	Ding	Ding

## 6) JOGO DE DENTRO

(Clap)		Toc	toc	(Clap)		Toc	toc
Ding	Tchi tchi	Ding	Dong	Ding	Tchi tchi	Ding	Dong

## 7) CAVALARIA ANGOLA

(Clap)		(Toc)	(toc)	(Clap)		(Toc)	(toc)
Dong	Tchi tchi	Dong	Tchi tchi	Dong	Tchi tchi	Dong	Ding
Dong	Tchi tchi	Dong	Dong	Dong	Dong	Dong	Ding

## TOQUES REGIONAL (1 Birimbau, 2 Pandero)

### 1) SAO BENTO GRANDE DA REGIONAL

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
Ding	tchi	Dong	Dong	Ding	tchi	Dong	tchi
Ding	tchi	Dong	Dong	Ding	tchi	Dong	tchi
Ding	tchi	Dong	Ding dong	Ding	tchi	Dong	tchi

### 2) BANGUELA

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
	tchi	Dong	Ding		tchi	Dong	Ding
	tchi	Dong	Ding		tchi	Dong	Ding
	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding dong</i>	<i>Ding</i>	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding</i>
	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding dong</i>	<i>Ding dong</i>	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding dong</i>
<i>Ding dong</i>	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding dong</i>	<i>Ding dong</i>	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding</i>
	<i>Tchi-tchi</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding</i>
	<i>tchi</i>	<i>Dong</i>	<i>dong dong</i>	<i>Dong</i>	<i>dong dong</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding dong</i>
<i>Ding Dong</i>	<i>Ding</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding Dong</i>	<i>Ding Dong</i>	<i>Ding</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding</i>
	<i>Tchi-tchi</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Ding</i>	<i>Dong</i>	<i>Ding</i>

### 3) SANTA MARIA DE REGIONAL

(Clap)		(Toc)	(toc)	(Clap)		(Toc)	(toc)
Dong	Tchi tchi	Dong	Dong Dong	Dong	Dong Dong	Dong	Dong Dong
Ding	Tchi tchi	Ding	Ding Ding	Ding	Ding Ding	Ding	Dong Ding

### 4) CAVALARIA DE REGIONAL

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
Dong	-InG	Dong	InG	Dong	InG	Dong	Ding
Dong	InG	Dong	Dong Dong	Dong	Dong Dong	Dong	Ding
Dong	InG	Dong	Dong Dong	Dong	Dong Dong	Dong	Ding

### 5) IUNA

(Clap)		(Toc)	(toc)	(Clap)		(Toc)	(toc)
(Dong-inG	Dong-inG)	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Tchi dong
Dong-inG	Dong-inG	Dong dong	Dong dong	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Tchi dong
Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Tchi dong
Dong-inG	Dong-inG	Dong dong	Dong dong	Dong-inG	Dong-inG	Dong-inG	Tchi dong
<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Tchi dong</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Tchi dong</i>
<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Tchi dong</i>	<i>Dong dong</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Dong-inG</i>	<i>Tchi dong</i>

### 6) IDALINA

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
Ding	Tchi tchi	Dong	Dong	Ding	Dong	Dong	tchi
Ding	Tchi tchi	Dong	Dong dong	Ding	Dong ding	Dong	tchi
Ding	Tchi tchi	Dong	Dong	Ding	Dong	Dong	tchi
Ding	Tchi tchi	Dong	Ding dong	Ding	Dong	Dong	tchi

### 7) AMAZONAS

Clap		Toc	toc	Clap		Toc	toc
Ding	Tchi tchi	Dong	Tchi dong	Ding	Tchi tchi	Dong	Dong
Ding	Tchi tchi	Dong	Tchi dong	Ding	Tchi tchi	Dong	Dong
Ding	Tchi tchi	Dong	Dong Dong	Ding	dong ding	Dong	Dong
Ding	Tchi tchi	Dong	Dong Dong	Ding	dong ding	Dong	Dong
Ding ding	Ding ding	Dong dong	Dong dong	Ding ding	Ding ding	Dong	Dong

## TOQUE MIXTE

### SAMBA DE RODA

Clap	Toc		toc	Clap	Toc		Toc
Dong	Tchi tchi	Dong-inG	Tchi tchi	Dong-inG	Tchi tchi	Tchi Dong-	-in tchi

## INDICATIONS

En général on commence le Toque à partir de la **deuxième case** (« tchi-tchi »).

Les cases marquées entre parenthèse ne se jouent qu'à partir de la deuxième fois.

Les cases servent de repère de pulsations : pour certains toques rapides, il est plus facile de prendre les cases 2 par 2.

**Le mieux est de travailler avec les vidéos.**

Les parties en italique sont des variations.

Certains Toques se jouent sans frapper dans les mains, le rythme des mains est donc entre parenthèses.

**Pauma de Regional** : première ligne qui correspond aux 3 temps frappés dans les mains (TOC-TOC-Clap)

(Le « Clap » correspond à ce qu'on appelle le temps fort qui dure plus longtemps : 2 cases)

**Pauma de Angola** : souvent pour les Toques Angola, il ne faut pas frapper le « Clap », seulement y penser ...

**Pauma de Terreiro** : utilisé seulement pour Sao Bento Grande De Angola et Samba de roda : attention, le premier temps frappé (TOC) doit tomber en même temps que le 2<sup>ème</sup> « tchi »

**Tchi** : son grésillé : effleurer la corde avec la pierre et frapper

**Ding** : frapper la corde avec la pierre posée / Au-dessus de la pierre / Calebasse décollée

**Dong** : frapper la corde à vide (sans la pierre) / En dessous de la pierre / Calebasse décollée

**Dong-in** : frapper la corde à vide puis poser la pierre sans rejouer / En dessous de la pierre / Calebasse décollée

**Dong-inG** : Même chose mais en recollant la calebasse sur le « inG »